

Met	als
Pierre HEYVAERT	Prosper VAN RIJCKEGEM
Myriam VAN DE CRUYS	Dolly
Marcel HERMANS	Sylvain (Prosper's neef)
Wilfried MANNAERT	Oswald (Prosper's neef)
Rita VAN DE CRUYS	Barones Rosalie (Prosper's schoonzuster)
André MERGAN	Boris
Willy SEGERS	Maurice (butler)
Luc HERMANS	Notaris

onzichtbare medewerkers :

Nand VAN DER STRAETEN - regie

~~Henry DE BOECK~~ - grimage **Jan Mannaert**

Pierre HEYVAERT - dekorontwerp en -bouw

Maurice DE BOECK }
Frans DE BOECK } - dekorafwerking

Hektor MESKENS - licht- en klankeffecten

en al onze leden kaartenverkopers.

Gaston GHEUENS (Geboren te Lier in 1926)

Gaston Gheuens begon aanvankelijk als romanschrijver onder het pseudoniem "Dillen Herman". Uit deze periode kennen we twee romans :

1953 - "Mjong en de Majoor" : zijn beste verhaal !!!

1956 - "Episode in Helsinki".

Na deze betrekkelijk korte tijd als romanschrijver kwam Gaston Gheuens, via de televisie, tot zijn echte liefde nl. schrijven van toneelwerken.

Een eerste poging was zijn televisiespel : "Ontmoeting op Ibiza".

Dit leverde hem de eerste prijs op in een wedstrijd voor televisiespelen die in 1963 was uitgeschreven door BRT/NTS.

In 1968 kreeg hij de Visser Neerlandiaprijs voor het stuk "Het Recht van de sterkste" en in 1970 kreeg hij de prijs van de stad Brussel voor zijn werk "Mannenfabriek".

Voor zijn toneelstuk "Het late wikken" kreeg hij in 1971 de prijs Teater Vertikaal en tevens de prijs van de Vereniging van Vlaamse Toneelauteurs.

Enkele andere toneelwerken van Gaston Gheuens zijn :

"Berichten uit onze samenleving" - Fakkelteater Antwerpen - 1972 ;

"Ons huis is ons koninkrijk" - Heists Kamertoneel (Heist op den Berg 1973) ;

"Betalen doen we morgen wel" - Fakkelteater Antwerpen - 1974 ;

"Opgeruimd staat netjes ..." - geschreven in 1970 en sindsdien reeds een twintigtal keren opgevoerd, vooral door amateursgezelschappen.